

# ひたちの文化

## 2 エッセイ①④ 大川 正代さん

- 3 日立市文化少年団ご紹介⑧
- 3 日々を詠む⑩⑦ 俳句 三浦 武也さん
- 4 My 仕事③③ アボカド農家 神田 駿介さん、赤羽 悠斗さん



## ふるさと探訪パートⅡ⑧⑧

- 5 デザインとの出会い⑩ 後藤 弘文さん 6
- クラシックバレエの世界へ⑩ 日立市洋舞踊協会 7
- この冬、日立シビックセンターのイベントがアツイ! 8



### 「夕暮れのダム」

撮影者：鈴木 行信さん(鹿島町)  
撮影場所：十王ダム

山あいの道路を抜けた先、眼下に現れたその湖は、悠々と水を湛えながら静かに佇んでいた。穏やかな湖面の下には何トンもの水が蓄えられている。湖底には流れ込んだ土砂や岩石も堆積しているはずだが、水面からはその様子を窺い知ることはできない。岸辺に寄せるさざ波を眺めながら、ある人物が脳裏に浮かんだ。

高齢のその人とは、近所に住む関係で何かと顔を合わせる機会が多かった。ある時、近隣清掃で行動を共にすることがあった。作業は小一時間で終わり、お茶を飲みながら世間話をする内につしかな昔話へと話題が移っていった。元来口数の少ない人ではあったが、こちらから水を向けると途切れ途切れながらも、自身が戦時中に工場動員に依じた話や戦後の混乱期の真つただ中で子どもを育て上げた話などを語ってくれた。聞き手のこちらが驚いたり悲しんだりするのは対照的に、その人の淡々とした喋り口と瞳の奥の漆黒が強<印象的であった。

この人は長年の人生を経て感情を伏せて内に留めおく術を身につけたのか、或いは自ずと感情の起伏が削られていったのか。いずれにしてもその穏やかな行まいは、周囲の人をも心穏やかにさせる。私もいつかはその境地に辿り着きたい、そう思わせる方であった。

思い出をなぞるのを止め、眼前の湖に再び目を向ける。湖はさまざまなものを含み込み、その水面を静かに揺らすのみである。

# 安心して表現できる場が扉を開く

大川 正代



大川 正代(おおかわ まさよ)

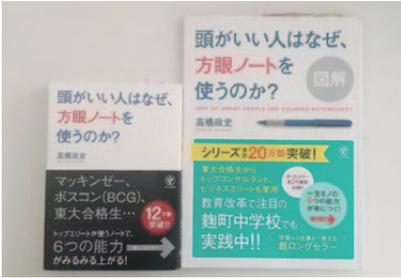
ラーニング・リテラシー協会認定方眼ノートトレーナー。思考整理のノート講座や、10分の魔法のメモ術の講座を通して、「自分で問題解決できる」を手渡している。未来の子どもが楽しく表現する場を創る活動もしている。

議員、経営者、会社員、医師など様々な分野の方、親御さんがいます。

『方眼ノートトレーナーって?』講座で「教えない教育」などを学んだ人です。

トレーナーは、ラーニング・リテラシー協会の認定講座『方眼ノート1DAYベーシック講座』を開催できます。この講座は、『頭がいい人はなぜ、方眼ノートを使うのか?』の著者である高橋政史さんが、世界の研究者、コンサルタントなどのトップエリートたちが実践する思考法を、小学5年生でも実践できるように開発されたメソッドです。

トレーナーは現在、海外在住の方も含め1000名以上。教員、公務員、



講師では、方眼ノートを書くことはな

く(書く)と勝手に思い込んでいただけなのですが、その代わりに、「これ人生の土台!」と感じる大事なことを得ました。そして、「既に(うまく)書いていた」ことにも気づけました。「人生の土台」は、安心してノートを書く土台でもありました。

## 「方眼ノートを使ってみて!」

エピソードを3つ紹介します。

①子どもの悩みを理解する  
子どもの悩み、困り事を、親も一緒に考えることになってありますよね。そんな時に、喧嘩になる場面がよくありました。何かかみ合わない…

子どもが小学生の時の運動会の頃にも、ノートに書いていくうちに、子どもが得たいゴールと、私が思っているゴールが違っていることに気づきました。ゴールが違えば、そこに向かう道のりは違います。子どものゴールを私が認識できたことで、話しかかみ合い始めました。

②欲しかった言葉がみつかった



講座再受講中のようす

た!  
とても理不尽な出来事に出遭った事がありました。考えつく全ての事を実行しましたが、相談先から返ってくるのは「おかしい事だが、どうすることもできない。」

納得できないけど受け入れるしかない、この気持ちをなんとかしようと、ノートを書きました。そこに出てきたのは「いっしょに考えよう」でした。

ああ、私はこう言って欲しかったんだなあ。自分で自分にかけてあげることができて、救われ、癒やされたのでした。

③講座中に決断できた受講生さん

講座では、実際にノートを書きます。ご自身の悩みや解決したいことについて。

そこで書いた1枚で、お仕事を变える決断をした方がいました。  
大切にしたいことは何か、本当にやりたいことは何か、がわかって、決めることができた!とスッキリ晴れやかな顔をされました。

## 「方法を知らないだけかも?」

本の中に、こんな言葉があります。

『それは、あなたの「能力」の問題ではなく、「原因はノート」にあったのかも知れません。』

方眼ノートを書くこと、対人関係や自分自身のこと、進んでいくのを実感しています。

子ども達が使えるようになってほしいと思います。子ども達の周りの大人も使えたら、どんな未来になるだろうかとわくわくします。



講座修了後の生徒さんと



お問い合わせ・方眼ノート講座情報  
LINE: @okakawa\_masayo  
TEL: 03-6456-1111

### さまざまな文化に触れよう! 日立市文化少年団ご紹介 8

日立市文化少年団をご存じでしょうか? 日立市では現在23の文化少年団がさまざまな分野で文化活動に取り組んでいます。どの団体も幼少期から多様な文化に触れ、日本の伝統文化や新しい生活文化を学ばせることを目的としています。また、次世代への文化の継承という意味でも文化少年団は大切な役割を担っています。毎号2団体ずつ、本誌面で紹介していきます。

### 手あみ文化少年団

私たち「手あみ文化少年団」は、2007年子供たちに編物の楽しさを広めようと始めました。現在小学一年生から中学生まで23名の団員と指導者6名で



活動しています。編物の昔のイメージを現代にマッチした作品に置き換え、楽しく編みやすいように工夫し作品作りをしています。そして、編物の道具であるかぎ針などの正しい持ち方、編み目記号の読み方やコツなど作品を編みながら学習。完成するまではたくさんさんの時間がかかりますが学校、学年に関係なく

解らない所を教えあっている風景はとても微笑ましいです。作品が完成するまでの集中力、完成した達成感、そして団員の協調性も体感できます。いつでも

### 手あみ文化少年団の案内

活動日時	毎月第1、第3土曜日 10:00～11:50
活動場所	中小路交流センター
入団条件	小学1年生以上
会費	500円/回 (材料費も含む)
申し込み、問合せ先	坪松 幸子 TEL 0294-23-2432 松村 順子 TEL 0294-43-2384

### 水木ささら(散々楽)保存会

水木ささらは日立市内で伝承されている7つのささら舞のうちのひとつで、男子小学生を中心に獅子3人と2人、4人の射子舞で構成され、笛に合わせ太鼓を叩き財を振りながら演技します。

水木ささらは常陸国延喜式内二十八社である泉神社御出社の際、露払いとして村の五穀豊穡、天下泰平や村民安泰を祈願し舞を披露してきました。歴史はかなり古く、佐竹藩時代は大人がささら舞を踊り、兵士の士気を鼓舞する役目も担っていたとの説があります。いつから子供の演技になり水木の向町が伝承するようになったか定かではありません。なお明治初期頃から美しく着飾った女子の「金棒引き」が付くようになり、水木ささらの特徴的魅力になっていきます。昭和45年に「日立のささら」として県指定無形民俗文化財に指定されたのは、先人の苦勞の賜物であり水木町の誇りでもあります。

昭和の終わりまで続いた活動ですが、後継者問題が深刻化し子供の舞い手不足、笛や舞の指導者の高齢化、保存会活動の継続が難しくなり水木ささらは解散しました。しかし数年後に地元有志の大歓迎です。教室をのぞいて見てください。

### 水木ささら(散々楽)保存会の案内

活動日時	毎月第2、第4日曜日 17:00～19:00
活動場所	水木交流センター
入団条件	未就学児(年中)から 小学6年生まで(舞担当) 中学生以上(舞・笛担当)
会費	なし
申し込み、問合せ先	鈴木 州宜 TEL 0294-53-0566 萩庭 晴秀 TEL 0294-52-2522



努力で新しい保存会が結成され、水木ささらは復活できました。現在までに、45年ぶりの泉神社御出社や72年に一度の東西金砂神社磯出大祭礼など、露払いとして大行列を先導する大役を果たすことができました。近年は水木小学校の体験学習に取り上げてもらったりして、地元の宝として後世に継承すべく水木ささら舞の練習に励んでいます。



### 107 日々を詠む

《選・評 三浦 武也》

帰省子に欲しい土産はその笑顔 佐藤 規夫  
大学が就職か、一人暮らしの子供が帰って来ただけでしょう。会えることを楽しみにして帰る子を持つ家族にとつて、土産は品物ではなく元氣な笑顔が何よりなのです、満面の笑顔で迎える明るい家庭が見える一句となりました。

日立の地でアボカド栽培に挑む！

My 仕事

133

アボカド農家  
神田 駿介さん  
赤羽 悠斗さん  
(茂宮町)

「アボカド栽培をより多くの人が取り組める形にして、日立市内外の耕作放棄地の解消に「なげたいです」と生き生きと語ってくれた神田さんと赤羽さん。茨城県の地域課題の解決を目指すし東京からやってきた彼らの目に、日立はどのような土地として映っているのだろうか。期待に胸を弾ませながらお話を伺った。

社会課題があることに気づいてきました。地方だと耕作放棄地が多いこと、また農業人口が減ったために食料自給率が低いことなどです。そのためまずは日本国内でアボカド栽培者を増やしていこうという結論に至りました。

最初は東京でアボカド栽培に取り組んでいましたが、会社員との両立の難しさを感じていたところに地域おこし協力隊制度の存在を知りました。撮影で訪れたことがあり日立の気候や土地柄は知っていましたが、令和4年に思い切ってアボカドの苗ともにも日立に移住し、令和4年5月に地域支援協力員の任



苗の接ぎ木や地植えなど、チャレンジは続く

移住促進にもつながると思います。実はもう一つの活動拠点を中里に構えることを考えています。中古物件を探して移り住み、アボカドも中里で栽培できないか模索中です。

日立に来て良かったと感じるのは、海や山の自然があり、生活の幅が広いことです。市街地で不便を感じずに暮らすことができて、それで

元々は二人とも東京で会社員をしていましたが、ただお金を稼ぎ生活するだけの生活に疑問を持ち、社会の課題を解決したり誰かの役に立ちたいという思いからソーシャルビジネスを始めることを決意しました。

私たちの出会いのきっかけは、フィリピンでの語学留学で、当時からフィリピンを含む途上国に対してなにかできることはないかと考えていました。いろいろ話し合う



神田駿介さん(左)と赤羽悠斗さん(右)

うちにアボカドを育てるのはどうだろうという話が出ました。今、アボカドは先進国に輸出するために途上国が森林を破壊しながら栽培しているのが現状です。アボカドの需要が世界的に伸びているというのを知り、まずは自分たちでアボカドを育て、日本人の好みに適したアボカドの栽培ノウハウを持って今度は途上国の貧困問題の解決に繋がるのではと考えました。



ハウスの覆いを外し半露地栽培に

を拜命しました。日立に来てからも課題が続出でした。日立市は茨城県の中でも比較的温暖な気候に分類されますが、活動拠点の茂宮町は意外と冬の寒さが厳しく、アボカド栽培にはマナスです。またこの一帯の粘土質を多く含む土壌もアボカド栽培には適さないため、アボカド栽培に適した培養土を研究し使用しています。そもそも近所の農家でアボカドを作っているところが皆無な

ので、アドバイスをもらうことができません。困った時には鹿児島や四国、近くて静岡のほうの先輩アボカド農家さんを訪ねて教えを乞いながら乗り切ってきました。

今はハウスで栽培していますが、手間もコストも大変かかるので、負担を軽くするために栽培の簡易化に挑戦中です。また鉢植えから地植えへの移行や生長途中の摘花など、収穫量アップに向けての取り組みも進めています。これから収穫量を増やしていきたい、2〜3年後には道の駅などに卸して日立産のアボカドとして売り出したいですね。

アボカド栽培の他にも、中里地区で自伐型林業の普及に取り組んでいます。今の林業は大型重機を山に入れて50〜60年スパンで全伐し植林するやり方が主流ですが、自伐型林業では20%以下の間伐を長期で繰り返して木を育てていく、持続可能な林業です。山間部に仕事ができることで

二人とも旅行が好きで、会社員時代に休日を利用して日本各地の消滅可能性都市を巡って撮影し、YouTube配信をしていました。そうするうちに日本にもさまざまな

アボカド栽培には適さないため、アボカド栽培に適した培養土を研究し使用しています。そもそも近所の農家でアボカドを作っているところが皆無な

アボカド栽培の他にも、中里地区で自伐型林業の普及に取り組んでいます。今の林業は大型重機を山に入れて50〜60年スパンで全伐し植林するやり方が主流ですが、自伐型林業では20%以下の間伐を長期で繰り返して木を育てていく、持続可能な林業です。山間部に仕事ができることで



大きく実ったアボカドは傷めないよう保護ネットで包む

# ふるさと探訪パートⅡ- 88

## 日立市天気相談所の 歴史と役割

池田 恵介 (日立市天気相談所 気象予報士)

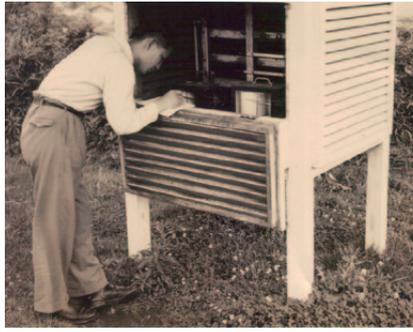


「空が暗くなってきたけど雨が降るのか」「暑いけど日立は何℃あるの」「こんな雲見ました」「さくらは何分咲き」「スラッドレスタイヤを取り替えて大丈夫か」これらは、実際にあつた問い合わせです。皆さんも天気について聞きたいなと思ったことはないでしょうか。そのような時は日立市天気相談所につながり、気象

予報士が回答しています。日立市では70年以上前からこのような市民サービスをやってきました。

日立市天気相談所は、日立市の組織の中で、気象の観測と、日立市を対象とした独自の天気予報を行っている部署です。毎日防災行政無線で

夕方放送している天気予報でご存じの方もいらっしゃるかと思います。市役所で天気予報を行っているのは、全国で日立市だけになってしまいました。では、どうして天気相談所が日立市にあるのか、歴史を遡ってみましょう。



昔の観測の様子

日立市における最初の気象



神峰山観測所 (日鉱記念館提供)

観測は、明治42年に日立鉱山が煙害対策のための観測所を設置したときまで遡ります。日立鉱山では、神峰山に設置した観測所で気象観測を行い、大煙突の計画に利用されるとともに、大煙突完成後も、気象観測と煙の行方の観察を行い、煙が地面に接するようない、煙が地面に接するようない、気象条件の時には、製錬所に対して生産量を減らすという指示を出すことによって、煙害が起らないようにしていました。昭和26年になると、煙自体から煙害の原因物質を取り除くことができるようになり、日立鉱山としては、気象観測所の必要性は低下しましたが、すでに30年を超える歴史がある、東北地区唯一の観測所であるため、日立市に移管されることとなりました。観測所は、昭和27年に日立市の組織「日立市天気相談所」

として再出発し、神峰山に加え、市役所にも観測所を設置しました。この時、気象庁から専門家として故・山口秀男さんを初代所長としてお迎えし、山口さんから市の職員に気象のいろはが伝えられたことで、現在まで続く、観測と予報が行われることになりました。また、新田次郎さんの小説「あゝ町の高い煙突」は、山口さんが新田さんに伝えたことからできた物語であり、天気相談所がなければこの小説も生まれなかったかもしれません。



現在の業務の様子

現在では、神峰山山頂の観測所はありませんが、市内7か所に機器を設置して気温や湿度、降水量、風向風速の観測を行っており、天気相談所のホームページで1日2回発

表する天気予報とともに、リアルタイムのデータを見ることもできます。また、これらの観測データと天気予報のための資料は、市の防災担当課と連携しながら、防災対応にも活用しています。

日立市天気相談所では、機械による観測とあわせて毎日「目視」の観測を行い、天気を記録してきました。このことで日立の気象の特徴がわかり、さくらの開花予想なども行われています。日々記録を継続していくことは、気候が変化し、気象災害も多くなっている現在だけでなく、未来の日立市民のためにもなると思っています。



ミニ展示スペース 市役所4階天気相談所事務室内

# デザインとの出会い

— 後藤 弘文 —

## 【終】建築デザイン

元日立市立豊浦小学校校長。市内の小中学校で美術科を教える傍ら、自らもアーティストとして作品制作に取り組み。茨城県近代美術館を始め展覧会等文化行政に従事。日立市美術展覧会を始め多数の展覧会に出展。

ブランドデザインという言葉

を聞いたことがありますか。私が初めて出会ったブランドデザインは、十数年ほど前、陶芸美術館から学校長として異動した際に求められた、学校経営としてのデザインでした。これは、急速に変化する社会において、混乱することなく教育目標を達成するため、学校の教育理念や果たすべき役割を描いた経営全体構想のことです。

中長期的なビジョンを描き歩み始めた中で発生した、東日本大震災。落ち着かない中、これが契機となり、わくわくと心躍り元気になることを願い、二つのプロジェクトを平成25



次に「つくる」(創造

成を目指しました。まず、「みる」(鑑賞力)では、毎年、五浦(北茨城)、近代(水戸)、陶芸(笠間)の三つの県立美術館の温かな支援により、国内外の名作を直に鑑賞し、感性を育みました。

「日立のまちに彩りを」です。超少子高齢、人口減少が進行する日立市において、アートの中で工都のモニトーンのイメージを払拭し、彩り豊かなまちづくりを目指しました。毎年異なるテーマを設け、自然豊かな日立のまちの魅力を描いた絵画作品を一

年に仲間と共に立ち上げました。一つは「育てる」活動を重視した「日立アートわくわく少年団」、もう一つは「発信」活動を重視した「ひたちアートプロジェクト」です。前者は、小中学生を対象に、画塾とは異なる全国的にも珍しい、パブリック系のアート団体です。鈴木利昭さんと共に、美術館行政に従事した教員としての職歴を強みに、人的なネットワークを生かして運営委員と共にスタートしました。学校、美術館、作家をつなぎ、子どもたちが豊かなアート体験をするため、月一回のアート活動を地道に展開。「みる・つくる・伝える」をコンセプトに、三つのアートの育成を目指しました。

し、自分の作品への想いを発信する展覧会活動として紹介しました。この十年間で、延べ30名の作家による240講座、30展覧会を通して、延べ200名が巣立っていきました。



街角を彩る絵画公募展拡大賞作品(2022)

「日立のまちに彩りを」です。超少子高齢、人口減少が進行する日立市において、アートの力で工都のモニトーンのイメージを払拭し、彩り豊かなまちづくりを目指しました。毎年異なるテーマを設け、自然豊かな日立のまちの魅力を描いた絵画作品を一

力では、絵画、デザイン、彫刻など、各ジャンルに精通した作家の細やかな支援により、素材感やアイディアを大切に創造性を高めました。最後の「伝える」発信力では、角記念市民ギャラリー等



日本が誇る陶芸文化の直接体験(2019)

力では、絵画、デザイン、彫刻など、各ジャンルに精通した作家の細やかな支援により、素材感やアイディアを大切に創造性を高めました。最後の「伝える」発信力では、角記念市民ギャラリー等を利用し、自分の作品への想いを発信する展覧会活動として紹介しました。この十年間で、延べ30名の作家による240講座、30展覧会を通して、延べ200名が巣立っていきました。ひたちアートプロジェクトは、太田代紀子先生を代表に、様々な年代や職種の間が集まり、毎年「絵画公募展」を展開。コンセプトは、「日立のまちに彩りを」です。超少子高齢、人口減少が進行する日立市において、アートの力で工都のモニトーンのイメージを払拭し、彩り豊かなまちづくりを目指しました。毎年異なるテーマを設け、自然豊かな日立のまちの魅力を描いた絵画作品を一

### 日立・多賀市民会館 催し物ご案内

#### TSUKEMEN CONCERT キャンドルのぬくもり

日時 2025年2月9日(日)  
午後2時開演  
会場 多賀市民会館ホール  
料金 全席指定 一般 6,000円  
(シビックメンバーズ 5,800円)  
【チケット発売中】  
問合せ 日立市民会館 0294-22-6481



#### 南こうせつコンサートツアー2025 ~神田川~

日時 2025年1月25日(土)  
午後5時開演  
会場 日立市民会館ホール  
料金 全席指定 一般 7,500円  
(シビックメンバーズ 7,300円)  
【チケット発売中】  
問合せ 日立市民会館 0294-22-6481



# クラシックバレエの世界へ

## 日立市洋舞踊協会

### [終] くるみ割り人形

バレエってなんだか敷居が高そう…そう感じている人はいませんか。

日立市洋舞踊協会に加盟する会員の皆様がクラシックバレエの魅力を連載でわかりやすくお伝えしていきます。

#### 1幕

幕が開く前に「序曲」が演奏されます。いかにも童話の世界が始まるようなワクワクする期待感に満ちた音楽がながれ、幕が上がります。舞台はシユタールバウム家の広間、娘のクララと兄のフリッツ、客人達でクリスマススイブのパーティ(写真下)を楽しんでいます。そこにおじのドロツセルマイヤーが登場し、クララに不格好なくるみ割り人形をプレゼントします。クララは大変喜びますが、フリッツが横から奪い、取り合いになります。くるみ割り人形は壊れてしましますが、ドロツセルマイヤーが直してくれます。パーティが終わり、寝付けないクララが広間に戻って来て、くるみ割り人形を抱き上げます。



子の城へと向かうのです。

ズミの大群が戦いを始めます。危うくネズミの王に負けそうになったくるみ割り人形をクララが助けます。戦いに勝利したくるみ割り人形は華麗な王子の姿になりクララをおとぎの国へ招待します。二人は雪の精の踊る森を抜け、お菓

クラシックバレエと言いますと、チャイコフスキー作曲の「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」の作品が三大バレエとして不朽の名作とされてあります。

その中でも「くるみ割り人形」はクリスマスの風物詩として世界中のバレエ団で12月になると上演され、子供から大人まで楽しめるファンタジーあふれる、まさにクリスマスプレゼントのように幸せな気持ちになれるバレエです。今回はキーウ・クラシック・バレエ団の「くるみ割り人形」のあらすじと見所をご紹介します。

真夜中を告げる鐘が鳴るとクリスマスツリーが大きくなり、クララの体が見えるみる小さくなってしまいます。小さな世界では、くるみ割り人形率いる兵隊(写真下)とネズミの王率いるネ



ここまでが1幕ですが、パーティでの子供たち、客人の踊り、ドロツセルマイヤーのマジック、装置のツリーの巨大化、兵隊とネズミの戦い、くるみ割り人形の王子への変身、雪の精たちの優雅な踊りなど、スピーディーなストーリー展開と場面展開が楽しめると思います。

#### 2幕

魔法がとけて、王子の姿となったくるみ割り人形と一緒にお菓子の城に着いたクララ。城ではクララを歓迎し、スペインの踊り(チヨコレート・アラ



人形を愛おしそうに抱きしめるクララの姿がスポットライトを浴びる中、幕が下ります。

ピアの踊り(コーヒー)・中国の踊り(お茶)・ロシアの踊り(トレパック)・フランスの踊り(あし笛)・花のワルツと各国のお菓子の精たちが踊ります。クララは金平糖の精に変え、王子と一緒に踊り(写真左)楽しいひと時を過ごします。しかし、朝が来るとクララは全てがイブの夜の夢だったことを知ります。眠りから覚め傍らのくるみ割り

2幕では、各国の踊り・衣裳そして王子と金平糖の精のグラ・ン・パ・ド・ドゥ(\*)をお楽しみ頂き、総合芸術のクラシックバレエの魅力を満喫して頂きたいと思えます。  
\*グラン・パ・ド・ドゥ…  
①アダージョ(男女二人の踊り)  
②男性ワリエーション  
③女性ワリエーション  
④コーダ(男女二人の踊り)の順に踊る事

日立市民会館 催し物ご案内

# キーウ・クラシック・バレエ

## くるみ割り人形 -全幕-

日時 12月14日(土) 午後2時開演

会場 日立市民会館ホール

料金 全席指定 一般5,300円(シビックメンバーズ一般会員5,100円、特別会員5,000円) 高校生以下3,800円

チケット発売中

問合せ 日立市民会館 0294-22-6481



この冬、日立シビックセンターのイベントがアツイ!

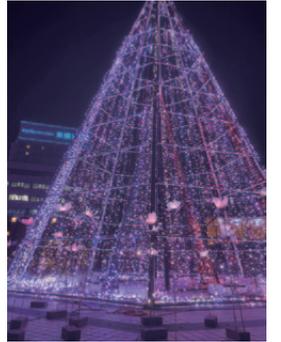
# Hitachi Starlight Illumination 2024

期間 **11月16日(土) ~ 2025年1月13日(月祝)**

会場 **日立シビックセンター新都市広場**

料金 **観覧無料**

日立の冬の風物詩、イルミネーションが紡ぎ出す  
幻想的な風景をお楽しみください。



問合せ **日立シビックセンター 0294-24-7711**

## クリスマスファミリー コンサート

~歌と弦楽四重奏による音楽の贈りもの~

日時 **12月22日(日) 午後4時開演**

会場 **日立シビックセンター音楽ホール**

料金 **一般2,000円**

(シビックメンバーズ一般会員1,800円、  
特別会員1,700円)、高校生以下500円

問合せ

日立シビックセンターチケットカウンター  
0294-24-7720



## NEW YEAR'S CONCERT

日時 **2025年1月12日(日)**

午後3時開演

会場 **日立シビックセンター  
音楽ホール**

料金 **S席2,200円**

(シビックメンバーズ  
一般会員2,000円、特別会員1,900円)、A席一般1,700円  
A席高校生以下1,000円

問合せ **日立シビックセンターチケットカウンター 0294-24-7720**



## LEO箏リサイタルSHIFT ~新しい伝統~

日時 **2025年2月16日(日)**

午後2時開演

会場 **日立シビックセンター音楽ホール**

料金 **S席3,500円**

(シビックメンバーズ一般会員  
3,300円、特別会員3,200円)、  
A席2,800円

問合せ **日立シビックセンターチケットカウンター  
0294-24-7720**



### 私たちの文化のバックナンバー

財団HPにて  
好評掲載中!



(<http://www.civic.jp/hitachi/magazine>)

### 編集後記

■秋口、我が家に新しい家族が仲間入りした。と言っても仔猫の話である◆我が家で猫を飼っていることを知る人から、迷い猫の里親を探しているという話を持ち掛けられた。「猫を飼うのに1匹も2匹も変わらない」と思い、二つ返事で引き受けた■当然のことながら餌の量もトイレ掃除にかかる時間も予防接種の回数も2倍になった。家計への負担もさることながら、世話に時間を多く取られるようになったのが痛い◆だが、夜中に一人黙々とトイレ掃除に没頭している、不思議と自分の心も浄化されていくのを感じる■自身の心と向かい合う、貴重な時間。一種のデトックス的な効果を実感している、猫が増えるのも悪くないなと思えてくるのである。(A)

### 表紙の写真



十王ダムは平成6年に完成した重力式のコンクリートダム。ダム中央から出る噴水を初めて現地で見ると、吹き出る水の高さに仰天した記憶がある。毎日10時から16時まで2時間おきに5分ずつ出ているとのことなので、興味がある人は一度足を運んでみてはいかがだろうか。

写真は鹿島町の鈴木行信さんの撮影によるもの。ふるさと日立カレンダーの応募作品から拝借しました。

発行 **公益財団法人日立市民科学文化財団  
「私たちの文化」編集委員会**

〒317-0063 日立市若葉町1-5-8 日立市民会館内

TEL 0294-22-6481 FAX 0294-22-6633

HPアドレス <http://www.civic.jp>

※ご意見・ご感想をお寄せください。

