

ひたちの文化

2 エッセイ⑬ 江口 勇さん

- 3 日立市文化少年団ご紹介⑦
- 3 日々を詠む⑯ 俳句 奥井 能哉さん
- 4 My仕事⑬ スパリゾートハワイアンズ 番内 美咲さん



ふるさと探訪パートⅡ⑧

- デザインとの出会い④ 後藤 弘文さん 6
- クラシックバレエの世界へ② 日立市洋舞協会 7
- 夏井いつき句会ライブ2024 8



「彩る傘 青空に舞う」

撮影者：鈴木 宏さん(河原子町在住)
 撮影場所：多賀市民プラザ

とある事情で色図鑑というものを開いて眺めてみた。親戚の子ども「これは何ていう色なの?」と聞かれた時、とっさに名前が出ずがっかりされてしまったのだ。大人の面目を回復させるため、休日図書館へ行き色図鑑を借り出してきたわけである。

図鑑を開いて初めて知ったが、色の名前というのは赤、黒、緑、紫・・・といった一般的なものの他に「和の伝統色」というものが存在する。和の伝統色には字面からは色のイメージが皆目つかないような珍しい名前が多々見受けられる。例えば「虫襖」という色は、玉虫の翅のような暗い青みのある緑色のことを指す。また「不言色」という色がある。この色は別名「支子色」と言い、植物のクちなシの実で染められた少し赤みのある黄色である。口無しものを言わないとする、昔の人の遊び心である。古の先人たちのセンスには驚かされるばかりである。

省みて、令和を生きる我々はどうか。日々の忙しさに取り紛れて、視界から色彩が抜け落ち周囲がモノクロに映っていやしないか。美しいものを美しく受け止めることは、それだけで素晴らしい。燃え上がるような夕暮れの空、爛漫に咲き誇る桜、水墨画の世界を思い起こさせる雪景色、幼子の透き通るような肌。目の前の景色に素直に目を向けさえすれば、それらの色は全て、私たちの心に何かを与えてくれるだろう。

世界は色に満ち溢れている。どのような色を見つけてそこから何を感じ取るかは、自分次第だ。
 ※本書の題字の色には不言色を使用しています。

エッセイ 113

ビッグバンドの音楽を絶やさないために

江口 勇



江口 勇(えぐち いさむ)

日立市生まれ
日立製作所・日立研究所に入社
日立会軽音楽部に所属し、文化活動を行う(ハワイアンバンド~ジャズバンドへ)
現在 茨城ビッグバンドジャズ連盟 副会長
ひたちBig Band フェスティバル実行委員会代表幹事



「文化サロン」ではリズムの実演も交えてビッグバンドの魅力を聴衆に伝えた

「ひたちBig Bandフェスティバル」を立ち上げて30年が過ぎ、今年5月に第31回を迎えることができました。コロナ禍で久しぶりのフィナーレの合同演奏も満席の観客の皆さんに楽しんでいただきました。
日立製作所・日立工場(当時)の日立会軽音楽部のウインド・マシン・オーケストラが近隣の軽音楽部、ビッグバンドに声

をかけるところから手探りでスタートでした。

丁度そのころ私は単身赴任をしていた仕事から一転、会社の文化施設であった小平会館を運営することになり、ビッグバンドにとってはかなり自由に使用してもらいたいことでした。

既に9〜10バンドの参加があり、固定ファンも安定してきた第13回には念願だったゲストを迎えることができました。我々アマチュアバンドにとって憧れであったシャープス&フラッツのリーダー原信夫さんにステージを観ていただき、コメントをいただくことができました。
この後は小平会館が老朽化で使えなくなり、会場を日立市民会館に移すことになり今日に至っています。



Wind Machine Orchestraのドラマー兼リーダーも務める

公演当日のお客さんのアンケートを見て、お客さんの要望に丁寧に応じて運営をしてきたことが功を奏してこの10年以上は前売り券が売り切れて、満席を心配するようになっていました。

ただ、30年もの長きになると固定ファンの高齢化でお客さんの減少を心配するような時期になってきたように思います。

かつてあんなに沢山あったプロのビッグバンドが殆どなくなって減多に聴くことがなくなってしまう昨今です。経済

的に維持が難しくなったことが大きな要因と思いますが、だからこそアマチュアの出番なのだと思います。ビッグバンドという様式の音楽を絶やさないためにも我々アマチュアのビッグバンドの活動がその使命を持っているものと思っています。
バンドメンバーの高齢化も心配ですが、徐々に若いメンバーも入りつつ何とか維持しており、高校生バンドも毎回3〜4校の参加があり、現在は如何にして観客の方の若返りをしたらいいのかが悩みです。

「感動した。長く続けて欲しい。」という観客の多くの声にお応えしたいと実行委員会でも思案しているところです。

【音楽〜オーディオそしてジャズへ】

昔、「洋楽」という言葉が普通に使われていた時代でした。夕方そのラジオ番組を聴くために学校(高校)から真っ直ぐ帰宅してラジオの前に向かったのを思い出します。

ジャズ、ポピュラー、ラテンがその番組内容でしたが、現在の自分の音楽趣向のもとになっているように思います。高校での芸術の教科で音楽を選択し、初回の授業はいきなりLPレコードで「ツイゴイネルワイゼン」を聴かせられて、ドラマチックで哀愁に満ちた旋律とダイナミックな管弦楽、そして超絶技巧のヴァイオリンに大衝撃を受けました。これがクラシックに入るきっかけになりました。

その後、就職して日立会軽音楽部に入部はしたものの席がなくて新たにハワイアンバンドを組むことになり、そこでオーディオとジャズの先輩に出会いその後の人生に大きな影響を受けました。



第31回ひたちBigBandフェスティバル公演(2024年5月)

さまざまな文化に触れよう! 日立市文化少年団ご紹介 ⑦

日立市文化少年団をご存じでしょうか? 日立市では現在23の文化少年団がさまざまな分野で文化活動に取り組んでいます。どの団体も幼少期から多様な文化に触れ、日本の伝統文化や新しい生活文化を学ばせることを目的としています。また、次世代への文化の継承という意味でも文化少年団は大切な役割を担っています。毎月2団体ずつ、本誌面で紹介していきます。

パッチワークキルト少年団

パッチワークキルト少年団です。小学生から中学生まで和気あいあいと楽しく活動しています。布に触れあう楽しさ、針と糸を持って沢山の布の中から自分で布を選んで世界に一つしかないオンラインワンの作品をつくっています。分からないことがあっても大丈夫、優しく親切に先生が教えてくれますよ。

ぬいぐるみやポーチ、バッグやタペストリーなどいろいろな作品が出来上がります。みなさんも素敵な作品を作ってみませんか。通っている学校以外のお友達

パッチワークキルト少年団の案内

活動日時 毎月第2、第4土曜日 9:45～11:45
活動場所 大久保交流センター
入団条件 小学1年生から中学3年生まで
会費 500円/回
申し込み、問い合わせ先 中野 陽子 TEL 0294-35-4765



もできて、みんな笑顔で活動しています。
楽しい時間を一緒に過ごしませんか。みなさんの参加をお待ちしています。

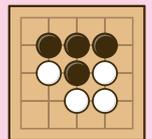
囲碁少年団

囲碁の歴史は古く、2000年以上前から、東アジアを中心に親しまれ、今日、世界80か国以上で愛好されています。ルールは、非常に単純ですが、奥が深く、遊びながら、考える力を養うのに適しています。しばらく活動を休止していましたが、日立研究所の囲碁部の方々に指導者として協力頂くことで、今年度から、活動を再開しました。一緒に、囲碁を楽しみませんか?
以下は、現在活動しているごもたちの生の声です。

「強くなるように、がんばります。」
(大みか小1年 田中 佑馬)
「だのしく、がんばっています。」
(金沢小2年 相田 琉成)
「たくさん練習して、いつか大会に出てみたいです。」
(金沢小3年 相田 凌摩)
「いろいろな手筋を覚えて、それをうまく使って、たくさん試合に勝てるようになりたい。」
(日高小5年 勝間田 静)

囲碁少年団の案内

活動日時 第2, 第4日曜日 9:30～11:30 (2回/月)
活動場所 大沼交流センター
入団条件 幼児から高校生まで (基本)
※大人の方で、こどもたちと一緒に囲碁を始めたい方も歓迎します。
会費 100円/月
申し込み、問い合わせ先 随時募集 (活動体験も随時)
TEL: 090-6161-3316 (または, 0294-37-2083)
E-mail: takahiro_tadokoro@icloud.com
責任者 田所 孝広



106 日々を詠む

《選・評 奥井 能哉》

すいかだよ ははこえかける えんがわだ

油繩子小四年 石井 陽香

作者が三年時の今年一月、俳句の授業で詠んだ作品である。他の生徒の作品には、うれしいな・たのしいな等々の感情の直接表現が目立つが、石井さんはそれを「すいか」という季語に託して表現した。また、すいかだよで「切れ」を入れることで余韻を生み出している。「えんがわだ」という表現も、小学生らしい素朴さに溢れていて好感が持てる。

My 仕事

追い続ければ夢は叶う！

スパリゾートハワイアンズ
フラガール
番内 美咲さん
(小木津町出身)

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。

した。しかしフラガールへの憧れの気持ちには依然強く、「これが最後のチャンス」という覚悟で再チャレンジし、結果、内定を勝ち取ることができました。私の代の内定者は私を含み3名で、応募の倍率は約8倍だったそうです。

入社したダンサーは常盤音楽舞踊学院というフラガールの養成学校に入學し、そこで三か月間、厳しいレッスンを受け、ダンサーとしての技術を叩き込まれた後、夏頃にステージデビューすることになります。私のデビューは7月7日でしたが、とても緊張しましたね。学校は2年制になっていて、ステージデビューしても2年間は学生扱いになります。2年間の修学期間を終えると卒業となり、プロのダンサーとしてハワイアンズ以外でも、都内などで出演依頼を受けたステージで踊れるようになります。

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。



番内美咲さん

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。



一回のショーの中で目まぐるしく衣装を替え、世界中を旅する

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。



番内さんイチオシの「ブラックダイヤソフトクリーム」と「ディッピングドッツアイス」

「オフの日は友達と遊んだりしてリフレッシュし、仕事とのメリハリをつけるようにしています」と屈託なく話すのは、日立市出身のフラガールとしてステージデビューし、三年目の番内美咲さん。インタビュー時の表情からは、少女のような可愛さとともに花香のようなフレッシュさを感じられた。しかし、ステージで踊っている姿は一転して、プロのフラガールとして、自信に満ち溢れた華々しい迫力に包まれていた。

ふるさと探訪パートⅡ- ⑧7

大久保の三城址の 紹介と保存・活用

小田倉 富夫 (大久保の史蹟と自然で遊ぶ会会長)



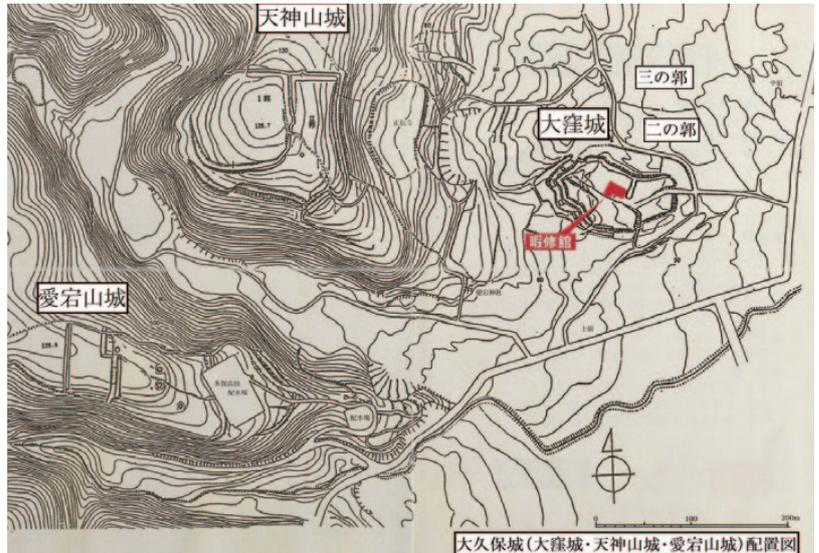
と伝わる。現在、多賀高区配水場となっており、ところも含め当時の郭跡や堀跡・土塁跡が明確に残っている。

・天神山城

愛宕山城時代が二百年以上続いたが、鎌倉時代から南北朝の時代となり、常陸地方では佐竹氏が勢力を伸ばし、平氏は衰退していった。1419年頃に、大窪城において奥州石川より石川詮光の三男を養子に迎え大窪茂光を名乗

ると、佐竹氏の太田城の北門の備えとしての防備を固める目的で、土を盛った本郭を持つ平城大窪城へと本拠を移し、愛宕山城、天神山城も含めた三城を一体として使用していたと考えられる。

現在二の郭・三の郭は住宅地となっているが、三の郭外側の水堀として使用していた水の流れは現在も残っており、一部土塁の跡も残っている。土を盛って作られた本郭跡



大久保城(大窪城・天神山城・愛宕山城)配置図

日立市大久保町の山側には、平安時代末期から戦国時代の千五百年代までに築城されたと伝わる三つの城跡が現存している。

・愛宕山城

平安時代末期の1176年頃、旧国府石岡地方を本拠地とする大掾平氏石川宗幹が北上政策を取り、大窪郷の愛宕山に城を構え大窪氏を名乗りこの地を支配したのが始まり

・大窪城

千五百年代の中頃には、戦国の世がさらに激しく動き、大窪郷においても相馬軍の来襲(1562年)などが起る時代とな



大窪城堀と土塁

も現在は住宅地化が進んでいるが、台地状の郭の西側には深さ15m、幅20m程の水堀跡が当時のまま残っている。

関ヶ原後の1602年に佐竹氏が秋田へ国替えを命ぜられると、佐竹の重臣として仕えていた大窪氏も秋田へ移封となり城は廃城となった。

このように歴史的価値を持つ山城や平城が、三か所も一つの地域に残っている例は全国的にも珍しいため、地域の史蹟として整備を行なって次の世代に残して行くと共に、多くの方々に訪れてもらって、地域の歴史に触れて頂きたいと思ひます。



大久保の史蹟と自然で遊ぶ会のメンバー

校暇修館となった。

現在、暇修館は復元され市の史蹟として管理されている。

・大久保の史蹟と自然で遊ぶ会の活動

遊ぶ会として、今後とも倒木や立枯れ木の整備活動を継続的に行なうと共に、山城跡の里山化も図って行きたいと考えています。

デザインとの出会い

— 後藤 弘文 —

④ 建築デザイン

元日立市立豊浦小学校校長。市内の小中学校で美術科を教える傍ら、自らもアーティストとして作品制作に取り組み。茨城県近代美術館を始め展覧会等文化行政に従事。日立市美術展覧会を始め多数の展覧会に出展。

大工であった祖父の影響もあり、環境としての建築デザインに魅力を感じている。

日立市をはじめ東北には、世界とながる建築デザインがあり、私はこれまで、代表的な建築物を身近に感じながら勤務できたことを幸に思う。

その一つ目が、平成9年(1997)秋、北茨城市に3番目の県立美術館として開館した、茨城県天心記念五浦美術館である。この美術館は、明治39年岡倉天心が日本美術院第一部を移転し、横山大観や下村観山等と共に新しい日本画の研究に邁進した歴史的な背景をもつ五浦の地に建設された。

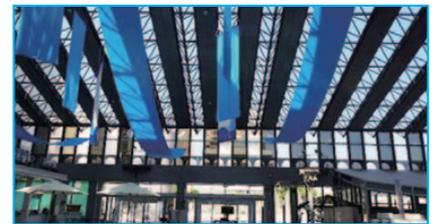
初代館長大久保武氏と共に、文化芸術による県北振興の役割を担った美術館活動が印象に残る。勿来の県境を越え、40万人都市いわき市を訪問し、特別展の魅力伝えながらの広報活動を展開。



五浦美術館の景観写真を生かした観覧券(1999)

さらには、バリアフリーにより高齢者に優しい末来型美術館は、六角堂と共に新たな観光スポットとなり、確実に県北振興の任を達成していった。過去と未来、環境等を総合的にデザインしたこの美術館の建築家は内藤廣(1950〜)氏である。牧野富太郎記念館等を手掛けた内藤氏は当時40代であり、人を起点に発想するデザインに特徴があった。

その努力の甲斐もあり、開館から約一か月の最速で十万人を達成し、国内の入館者数を達成できた。その要因は、開館記念展として、厳島神社蔵の大観作『屈原』をはじめ大作を紹介できたこと、また、歴史的、地理的な空間を生かし、五浦海岸北端百mほどの高台に建てられた建築デザインの魅力にあると思う。阿武隈山系の美しい山並みと海岸線の景観を取り込み、切妻の平屋美術館は、風景に溶け込んでいく。展示室から出てモガラス越しにパノラマの世界が広がり、余韻が残る。



日立シビックセンター1階アトリウム大空間(2023)

1976年早稲田大学院修了後、建築家フェルナンド・イグレースの事務所に勤務、「建築家とは町の文化を創る人」と考えるスペインでの経験に、その原点はあると思う。

私は、開館準備作業に従事し、建設現場でお会いした折、氏の公共建築への情熱を強く感じたことを今でも思い出す。

二つ目が、平成2年(1990)、日立市が駅前開発を目的に建設した、文化ゾーンの中核にある日立シビックセンターである。開館からすでに30年以上が経つ。

これは、フランス建築家ル・コルビュジエの流れをくむ坂倉建築研究所がデザインした文化複合施設である。1階のアトリウムを都市の交差点としてイメージし、未来の都市空間を啓示したといふ。

また、平成23年4月、東日本震災復興のシンボルとして誕生した新生日立駅である。本市出身の世界的な建築家・妹島和世(1956〜)氏がデザイン監修した日立駅舎は、鉄道で唯一の国際デザインコンペティション「ブルネル賞駅舎部門」優秀賞を受賞し、世界でも美しい駅舎として高く評価された。

ガラスを多用することで海の景観を取り込み、開放的で透明な空間デザインがとも魅力的である。退職後科学館に勤務してから、私の昼休みの散歩コースとなり、最近訪問客が増えているように感じる。



夜の日立駅自由通路及び橋上駅舎風景(2023)

災害列島の未来において、劇的な変化があっても、人と自然環境を大切に建築風土がある限り、生き残れると信じている。

参考資料 『内藤廣の建築1992-2004』2013年 TOTO出版

日立・多賀市民会館 催し物ご案内

八神純子 キミの街へ2024 ~Share the moment with you~

日時 8月24日(土) 午後5時開演
会場 日立市民会館ホール
料金 全席指定 7,000円
※未就学児入場不可

昨年デビュー 45周年を迎え、ますます磨きがかかった八神純子が日立に降臨!

問合せ 日立市民会館 0294-22-6481



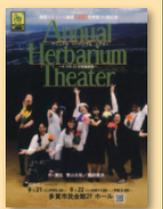
ひたち街角小劇場第62弾 劇団コミュニケーション結成25周年記念第31回公演 [アニュアルハーバリウムシアター Annual Herbarium Theater ~短編劇集~]

日時 ①9月21日(土) 午後5時30分
②9月22日(日) 午前11時
③9月22日(日) 午後3時 開演

会場 多賀市民会館ホール
料金 全席自由 一般1,300円 小中高生500円

結成25周年の劇団コミュニケーションが送る、4つの異なる「25」にまつわる25分劇。ぜひ劇場でお楽しみください。

問合せ 多賀市民会館 0294-34-1727



今回はバレエの衣装について解説したいと思います。バレエといえども知らぬ白鳥の湖などに代表されるクラシックチュチュ、腰回りにドーナツ状のチュールを付けたものがあるのですが、17世紀初頭フランスでは、長く、重い衣装に、かつら、マスク、ヒールのついた靴を履いていて、ダンサーが自由に動くのを困難にしています。その後18世紀の初頭、踊りにくさを解消するために、スカートの丈を膝まで短くし、ヒールのないダンサー用の靴を發明しました。マスクも脱ぎ去り表情と動



ロマンティック
チュチュ



ジョーゼットと呼ばれる
ワンピース型

作で感情を表現する技術も生み出しました。1820年になるとつま先で立てるようにつま先が硬く作られた靴が發明されました。それがトゥシューズです。

その後ロマン主義の到来により神秘的な魔法の世界を表現するために、1832年マリ・タリオーニがロマンティックチュチュを發明しました。薄い布を何枚も重ね、丈は膝までの長さ、動きが軽やかに見えてまるで妖精のようです。19世紀後半には古典主義が活発だったロシアで、白鳥の湖、眠れる森の美女などが生み出されました。これらの作品には回転やジャンプを伴った振付が多く、チュチュの丈を脚全体が見えるように短い丈に変化させました。それらは古典主義に由来してクラシックチュチュと呼ばれています。

20世紀半ばになると古典バレエの常識や物語を超えた作品が

(画像提供… レンタル衣装 オフィリア)

クラシックバレエの世界へ

日上市洋舞踊協会

② バレエの衣装

バレエってなんだか敷居が高そう…そう感じている人はいませんか。

日上市洋舞踊協会に加盟する会員の皆様がクラシックバレエの魅力を連載でわかりやすくお伝えしていきます。

その後ロマン主義の到来により神秘的な魔法の世界を表現するために、1832年マリ・タリオーニがロマンティックチュチュを發明しました。薄い布を何枚も重ね、丈は膝までの長さ、動きが軽やかに見えてまるで妖精のようです。19世紀後半には古典主義が活発だったロシアで、白鳥の湖、眠れる森の美女などが生み出されました。これらの作品には回転やジャンプを伴った振付が多く、チュチュの丈を脚全体が見えるように短い丈に変化させました。それらは古典主義に由来してクラシックチュチュと呼ばれています。



クラシック
チュチュ

日上市民会館 催し物ご案内

キーウ・クラシック・バレエがお届けする、イヴの夜のファンタジー

くるみ割り人形 — 全 幕 —



パリ・ロンドン・ローマをはじめ世界各国を魅了したウクライナのバレエ団が日立にやって来る!

日時 12月14日(土) 午後2時開演

会場 日上市民会館ホール

料金 全席指定 一般5,300円

(シビックメンバーズ 一般会員5,100円、特別会員5,000円)

高校生以下3,800円

【シビックメンバーズ先行予約】

9月7日(土) 午前10時～(インターネット)

午後1時～(電話予約)

【チケット発売】

9月14日(土) 午前10時～(インターネット、ローソンチケット)

午後1時～(電話受付)

※日上市民会館のみ ※残券がある場合のみ

9月15日(日) 午前10時～(日上市民会館、多賀市民会館、

日立シビックセンター各窓口での発売)

問合せ 日上市民会館 0294-22-6481

夏井いつき

句会ライブ2024



今年の秋は 俳句にチャレンジ!

10月19日(土)に日立市民会館で句会ライブを開催します。
講師はテレビなどで幅広く活躍中の夏井いつき先生。

句会ライブは俳句初心者の方やこれから俳句を詠みたい方も楽しんでいただける大人数参加型のプログラムです。

夏井先生の軽快なトークを楽しみながら、俳句の魅力に触れてみませんか? 「俳句なんて作った事ない」「俳句は難しい」と考えているそんなあなたを「俳人」にします!

ライブ情報

日時 令和6年**10月19日**(土) 午後2時開演
(午後1時30分開場)

場所 日立市民会館ホール

料金 全席指定 一般3,500円

シビックメンバーズ一般会員 3,300円

シビックメンバーズ特別会員 3,200円

※未就学児入場不可

チケット
販売中です。



プレイガイド 日立市民会館・ローソンチケット・チケットぴあ

お問い合わせ 日立市民会館 電話0294-22-6481

ひたちの文化のバックナンバー

財団HPにて
好評掲載中!



(<http://www.civic.jp/hitachi/magazine>)

編集後記

◆春先から初夏にかけて、絶え間なく押し寄せる咳の波に悩まされ続けた■コロナの後遺症の一種なのか、はたまた寒暖差の影響なのか。就寝中に咳がぶり返して満足に寝られないのは本当に辛かった◆周囲を注意深く観察すると、繰り返し咳をする人が意外に多いことに気づく。「あの人も大変そうだな」と妙な親近感が湧いた■さて6月に入りようやく症状が和らいできたと思ったら、今度は咳やくしゃみをする度に心臓の近くに鋭い痛みが走るようになった◆不安になってかかりつけ医に相談したら、咳のし過ぎで肋骨が疲労骨折を起こしたのではないかと言われた。割とよくある症例だそうだが、なんともトホホな話である。

(A)

表紙の写真



市民の方から「素敵ですね」と声を掛けられることも増え、多賀地区の夏の新たな風物詩として定着してきた感のある「サン スカイ ヒタチタガ」。しかし、日々管理する職員には地道な苦勞が絶えない。願わくば今年の開催期間中には台風が直撃しないで欲しいものだが、祈りは届くだろうか。

写真は河原子町の鈴木宏さんによる撮影。ふるさと日立カレンダー応募作品より拝借しました。

発行 公益財団法人日立市民科学文化財団
「ひたちの文化」編集委員会

〒317-0063 日立市若葉町1-5-8 日立市民会館内
TEL 0294-22-6481 FAX 0294-22-6633
HPアドレス <http://www.civic.jp>

※ご意見・ご感想をお寄せください。

